



TECHNICAL RIDER

Ansprechpartner / HELLS-BALLS Technikbeauftragte:

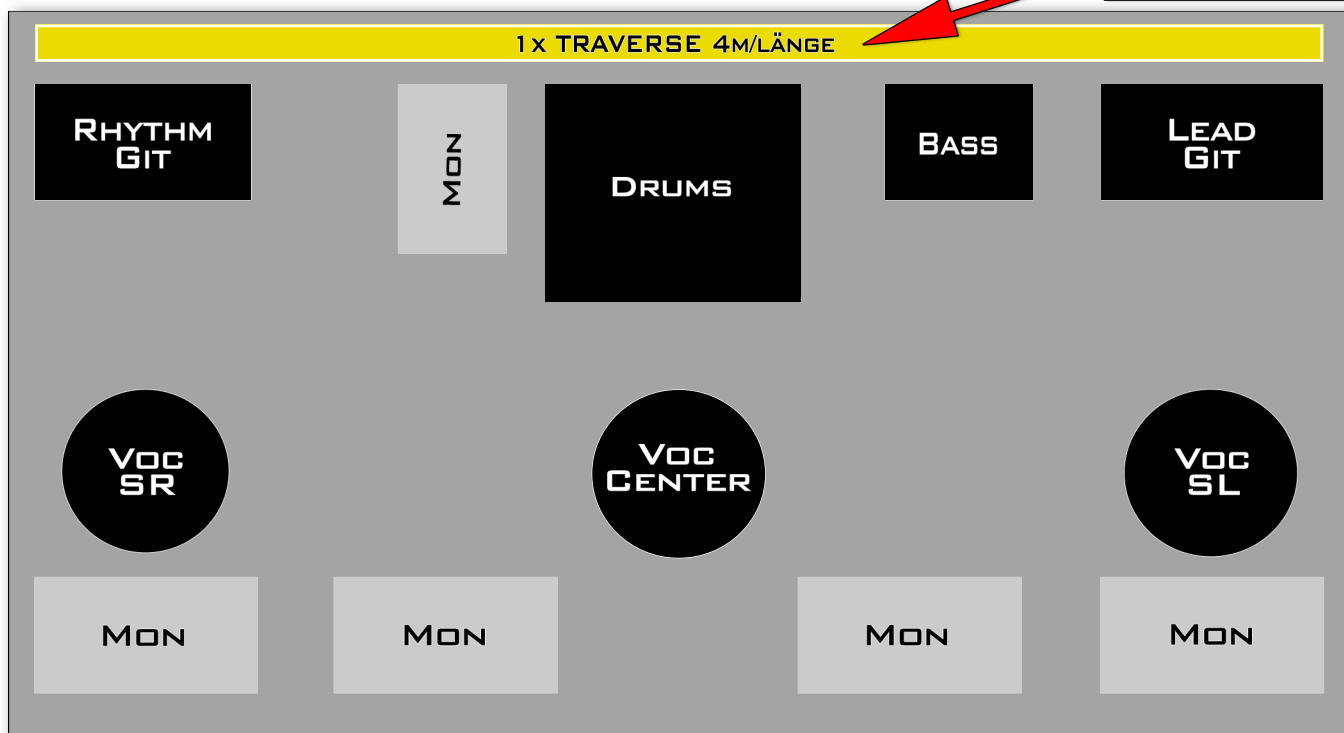
1st: CAPT'N BLEY - Tel: +(49) 0176 - 24 77 15 54

2nd: B.SHOT - Tel: +(49) 0151 - 65 45 83 57

Channel	Instrument	Mic	Insert
1	Kick In	RE20, Beta91, MD421, e602, Beta52	GATE
2	Kick Out	Beta52 etc.	GATE
3	Snare Top	SM57, e865...	(GATE)
4	Snare Bottom	SM57, e604...	
5	Hi-Hat	Condensor	
6	Rack1	E604, SM56...	GATE
7	Rack2	E604, SM56...	GATE
8	Floor	E604, SM56...	GATE
9	OH links	Condensor (bei Bedarf)	
10	OH rechts	Condensor (bei Bedarf)	
11	Bass DI	Aktiv	Kompressor
12	Bass	SM57...	Kompressor
13	Rhythm Guitar	SM57, e609...	
14	Lead Guitar	SM57, e609...	
15	Sampler DI (für Einspieler)	Aktiv	Kompressor
15			
16	Voc SR	SM58, e865...	Kompressor (Subgruppe)
17	Voc Center	Wireless UHF v. Sennheiser / Shure	Kompressor (Subgruppe)
18	Voc SL	SM58, e865...	Kompressor (Subgruppe)
19	Voc Center Monitor		

STAGEPLAN:

**ZUR BEFESTIGUNG
DES BACKDROPS !**



ZUSÄTZLICH BENÖTIGTE BÜHNENTECHNIK:

Catwalk (bühnenmittig)

KLEINE Bühne = 2m Länge x 1m Breite

GROSSE Bühne = 4m Länge x 2m Breite

AUFHÄNGUNG FÜR GLOCKE (ca. 15kg)

Ein Hängepunkt in der Bühnenmitte- im Idealfall mit Kettenzug oder Motor, wenn dieser nicht mit einer Leiter erreichbar ist.